

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального  
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В.

«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Конфетти»

Срок реализации – 1 год

**Мастило Наталья Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования

п. Пряжа  
2020 г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты .....	7
Учебный план .....	9
Содержание учебного плана.....	10
Условия реализации общеобразовательной программы .....	15
Методические и информационные материалы.....	16
Формы контроля и оценочные материалы.....	22
Приложения .....	28

## Пояснительная записка

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Среди многообразия видов творческой деятельности прикладное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят свое отражение особенности восприятия ребенком окружающего мира.

Занятия по декоративно-прикладному искусству решают не только задачи художественно-эстетического воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множеств технологических приемов при работе с разнообразными материалами и инструментами в условиях простора для свободного творчества помогает учащимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Поэтому очень важно предложить детям занятие, которое знакомит с миром искусства через художественно-прикладной труд. При этом создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить по «законам красоты».

Программа «Конфетти» рассчитана на 1 год обучения и предусматривает работу по следующим направлениям:

- «Пластилинография»
- Поделки из бумаги и картона
- Техника «String art»
- Поделки из гипса.

Использование на занятиях различных направлений творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих знаний помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей возрастом 11-15 лет. Подростки в этом возрасте считают себя взрослыми и очень зациклены на этом. Склонны к резким перепадам настроения, максимализму. Они достаточно умны, общительны, умеют отстаивать свою точку зрения, способны добиваться поставленной цели. Нуждаются в поощрении, добрых словах со стороны взрослых.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности умение работать в коллективе.

Программа представляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно, поэтому, технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ученика с культурными ценностями, и осознанию их значимости и приоритетности.

### **Актуальность программы**

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-декоративному развитию и носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник («пластилинография», «декупаж», «аппликация», «оригами»), этим дает немалый толчок детскому воображению.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Программа «Конфетти» разработана так, что в процессе занятий педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении выстраивать образы и предметы, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности.

### **Организационно-педагогические основы деятельности**

#### **Сведения о коллективе:**

Программа рассчитана на возраст обучающихся 11-15 лет.

Программа представляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку.

Набор обучающихся в группу – свободный, состав группы - постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет не более 8 человек. При необходимости возможна самостоятельная отработка часов программы.

**Срок реализации программы – 1 год.**

1 год обучения - 144 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Характеристика (классификация) программы**

Программа «Конфетти» является модифицированной программой составленной на основе типовой программы по и прикладному искусству. За основу взята программа Моисеевой Дарьи Ивановны педагога дополнительного образования из Курска и Фокиной Ангелины Дмитриевны педагога из Москвы.

**Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей детей по средствам декоративно-прикладного искусства.

**Основные задачи программы:**

**Личностные:**

1. Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
3. Способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
4. Способствовать умению доводить начатое дело до конца.
5. Способствовать детям в их желании сделать их работы общественно значимыми.

**Метопредметные:**

1. развивать такие качества как: самостоятельность, ответственность, аккуратность.
2. развивать творчество, фантазию, наблюдательность воображение, любознательность.
3. Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка: фантазия, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

4. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.

5. Способствовать развитию мелкой моторики, глазомера.

6. Способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с правилами техники безопасности.

2. Научить экономично, использовать материалы в работе.

3. Научить и сформировать чувство меры в работе.

4. Познакомить и научить детей владеть различными материалами и инструментами необходимыми в работе.

5. Формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования и декоративно-прикладного искусства, применять их на практике.

6. Обучить различным видам техник декоративно-прикладного и художественного искусства (роспись, оригами, поделки из различных материалов и т.д.).

#### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты и способ определения их результативности.

#### **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского народа; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

3. Развитие этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

4. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение не создавать конфликтов.

5. Формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Научатся определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности;

2. Научатся выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

3. Научатся планировать практическую деятельность на занятии;

4. Научатся под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

5. Научатся предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;

6. Работать по составленному с учителем плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления);

7. Осуществлять контроль точности выполнения операций, определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания;

**Предметные результаты:**

К концу года обучения, учащиеся обладают следующими знаниями, навыками и умениями:

1. Познакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2. Овладеют различными техниками, методами, материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

3. Научатся различным технологиям при работе в таких техниках как: «String art», «поделка из гипса», «модульное оригами».

4. Познакомятся с основными знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения;

5. Познакомятся с правилами ухода и хранения изделий в технике: «Поделка из гипса»

**Учебный план**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теорет	Практич.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	«Пластилинография»	26	6	20	Практическая работа, наблюдение, опрос, мини-выставка
3.	Поделки из бумаги и картона	36	6	30	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
4.	Техника «String art»	44	10	34	Опрос, наблюдение, практическая работа, мини-выставка
5.	Поделки из гипса	34	8	26	Опрос, наблюдение, практическая работа,

					мини-выставка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
Всего:		144			

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

##### Теоретическая часть:

Знакомство с инструктажем по технике безопасности. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Знакомство с содержанием обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

##### Практическая часть:

Выполнение эскизов.

#### 2. «Пластилинография»

##### Теоретическая часть:

- Знакомство с историей появлением техники.
- Интересные факты применения пластилинографии в дизайне и поделках.
- Знакомство с различными техниками смешивания материала для получения наилучшего декоративного эффекта.

##### Практическая часть:

- Получение навыков в смешивании материала для получения желаемого цвета.
- Изготовление простейших, а затем сложных поделок с помощью техники «Пластилинографии».
- Получение изображения с помощью техники «Пластилинография» на заготовленном по контуру картоне.

#### 3. «Поделки из бумаги и картона»

##### Теоретическая часть:

- Знакомство с методами получения красивых поделок с помощью бумаги и картона.
- Изучение в теории методов вырезания и склеивания бумаги и картона для получения эстетичных работ.

##### Практическая часть:

- Практические занятия по вырезанию и наклеиванию отдельных элементов для поделки из бумаги и картона.
- Практическое занятие по соединению (склеиванию) отдельных частей поделки.
- Прорисовка деталей поделки.

#### **4. Техника «String art».**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой, изучение материалов и инструментов необходимых в работе.
- Изучение методов создания эстетичных работ с помощью данной техники.

##### **Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Оттачивание навыков работы в технике «String art».

#### **5. Поделка из гипса.**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с техникой, изучение материалов и инструментов необходимых в работе.
- Изучение методов создания эстетичных работ с помощью данной техники.

##### **Практическая часть:**

- Занятие по первичному практическому овладению данной техникой.
- Оттачивание навыков работы в технике «Поделка из гипса».

#### **6. Итоговое занятие**

- **Теоретическая часть:** Подведение итогов работы за учебный год.
- **Практическая часть:** Работа в свободной технике на выбранную тему.

### **Календарный учебный график по программе «Конфетти» - Приложение№1**

#### **Условия реализации образовательной программы**

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым, хорошо проветриваемым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ребенка.

#### **Материально - техническое обеспечение**

1. Образцы готовых изделий;
2. Методическая литература;
3. Шаблоны;
4. Графареты;
5. Формы;
6. Бумага, картон;
7. Кисти (белка, пони, щетина);
8. Краски (гуашь, акварель, акрил)

9. Клей (ПВА, карандаши)
10. Ножницы;
11. Пластилин;
12. Мелки восковые.
13. Фломастеры;
14. Карандаши;
15. Лак;
16. Деревянные заготовки.
17. Маленькие гвозди.
18. Нитки

Так как работа связана с применением красок, клея, необходимо помещение проветривать.

### **Методические и информационные материалы**

Для успешного результата в освоении программы «Конфетти» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Электронный ресурс: <https://vk.com/det-podelki>
2. Электронный ресурс: <https://vk.com/public79377332>
3. Электронный ресурс: [https://vk.com/razvitie\\_detei](https://vk.com/razvitie_detei)
4. Электронный ресурс: [https://vk.com/handmade\\_blod](https://vk.com/handmade_blod)
5. Электронный ресурс: [sdelajrukami.ru/detskie-podelki/](http://sdelajrukami.ru/detskie-podelki/)
6. Электронный ресурс: <https://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detej-netradicionnye-texniki/>
7. Электронный ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=nQVEh4HfOfE>
8. Электронный ресурс: <http://sdelajrukami.ru/prostye-podelki/>
9. Электронный ресурс: <https://club-detstvo.ru/raznoe/detskaya-podelka-50-idej-s-foto-primerami/>
10. Электронный ресурс: <https://svoimirukamy.com/>
11. Электронный ресурс: <http://semeynaya-kuchka.ru/detskie-podelki-iz-bumagi-104-foto-idei/>

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

### **Методы обучения**

Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Словесные методы обучения:** рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

**Практические методы обучения:** демонстрация приемов работы в различных техниках, демонстрация готовых изделий.

**Формы организации занятий** – групповая, индивидуальная, комбинированная.

**Форма проведения** – практическая, комбинированная.

**Средства наглядности:** схемы, иллюстрации и т.д.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности учащихся к занятию, настрой учащихся на работу, доведение до учащихся плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний учащихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, материалами и инструментами)

6.2. Практическая работа учащихся.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы учащихся; - проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, мольберты, инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Усвоение новых знаний: - проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации; - инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.

6.3.3. Индивидуальная работа: - инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени учащимися.

6.4. Заключительный инструктаж педагога: - анализ выполнения практической работы учащихся; - разбор типичных ошибок учащихся; - разбор причин допущенных учащимися ошибок; - повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Методическое обеспечение					
	Тема занятия (раздела)	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Рассказ, беседа.	инструктаж, памятка для учащихся	Тетрадь, ручка, ватман, маркер	Анкетирование наблюдение
2.	«Пластилинография»	Комбинированное	Словесный, образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Пластилин, картон, стека, клеёнка, шаблон, ножницы	Наблюдение, мини-выставка
3.	«Поделки из бумаги и картона»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация, шаблоны.	Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, цветной картон, карандаш, ластик, линка	Наблюдение, мини-выставка
4.	Техника «String art»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Деревянная заготовка, нитки, гвоздики, молоток, акриловые краски	Наблюдение, мини-выставка
5.	«Поделки из Гипса»	Комбинированная	Словесный, показ образцов, демонстрация готовых изделий	Схема, иллюстрация	Гипс, форма, пластилин, проволока, клей, краски гуашь, лак	Наблюдение, мини-выставка
6.	Итоговое занятие	Комбинированная	Словесный, практическая работа	Схема, иллюстрация	Индивидуальный выбор инструментов и материалов	Наблюдение, диагностика, опрос, выставка

--	--	--	--	--	--	--

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании:

- Проектных технологиях;
- Интерактивных технологиях;
- Технологии дифференциации обучения;
- Технологий развивающего обучения;
- Технологий развития творческих способностей у детей;
- Технологии индивидуализации обучения;
- Дистанционных технологий.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в выставках, конкурсах.

Формы фиксации результатов карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. (Приложение 2)

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

**Базовый:** овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

**Средний:** владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ . Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

**Высокий:** имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в выставках в качестве исполнителя. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию

Оцениваются результаты сценического выступления, качество выполнения изделия, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор.

Педагогическая диагностика результативности образовательной деятельности осуществляется в несколько этапов.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора. При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие методы: собеседование, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления успешности освоения обучающимся в конце учебного года. Результат отслеживается также по блокам программы после проведения итоговых форм: выставка, конкурс.

Итоговая аттестация проводится с целью подведения итогов обучения, выявления уровня успешности в освоении программы. Итоговая аттестация позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков, соотнести прогнозируемый и реальный результаты учебно-воспитательной работы.

**Список репродукций, литературы и предметов искусства,  
рекомендуемых детям для рассматривания**

**1. Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»:**

1. И. И. Левитан «Золотая осень»
2. И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
3. И. И. Шишкин «Зима»
4. А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
5. И. С. Остроухов «Золотая осень»
6. И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
7. И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
8. В. И. Суриков «Вид памятника Петру I...»
9. Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль»
10. И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
11. А. А. Рылов «Зеленый шум»
12. А. А. Рылов «В голубом просторе»
13. Н. К. Рерих «Гималаи»
14. И. Н. Айвазовский «Волна»
15. А. Н. Соколов «На Луне»

**Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»**

1. А. А. Пластов «Ужин трактористов»
2. А. А. Пластов «Сенокос»
3. А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»
4. А. А. Дейнека «Хоккеисты»
5. А. А. Дейнека «Раздолье»
6. В. И. Суриков «Взятие снежного городка»
7. Б. М. Кустодиев «Масленица»
8. Н. К. Рерих «Весна священная»
9. О. Б. Богаевская «День рождения»
10. А. А. Пластов «Летом»
11. К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы»

**Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»**

1. К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»
2. П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»
3. И. И. Машков «Две темные розы...»
4. И. Е. Репин «Яблоки и листья»
5. П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

6. К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
7. И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
8. И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
9. И. И. Машков « Натюрморт с самоваром»
10. П. П. Кончаловский «Сухие краски»
11. И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

**Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»**

1. В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты
2. П. П. Кончаловский «Маргот танцует...»
3. В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»
4. В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»
5. И. Е. Репин «Стрекоза»
6. И. П. Аргунов « Портрет крестьянина в русском костюме»
7. В. А. Серов «Портрет
8. Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»
9. А. Ван Дейк «Семейный портрет»
10. В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом...»
11. В. Л. Боровицкий « Портрет Лопухиной
12. Н. Н. Ге «Портрет Толстого»
13. И. Е. Репин «Портрет Толстого
14. З. Е. Серебрякова «За туалетом
15. В. А. Серов «Портрет Ф. Юсупова...»

**Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»**

1. М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»
2. В. М. Васнецов «Спящая царевна»
3. В. М. Васнецов «Три богатыря»
4. В. М. Васнецов «Витязь на распутье»
5. К. А. Васильев « Битва на калинов мосту
6. Н. К. Рерих «Илья Муромец»
7. К. А. Васильев «Садко и владыка морской»
8. И. Е. Репин «Садко»
9. К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

**Изделия декоративно прикладного искусства**

1. Набор матрешек семеновский (8 шт.)
2. Матрешки Сергиев-посад (9 шт.)
3. Матрешки (3 шт.)
4. Игрушки Дымково (10 шт.)

5. Изделия из фарфора и фаянса Гжель (5 шт.)
6. Статуэтки ЛФЗ (3 шт.)
7. Вазы декоративные
8. Статуэтка «Лиса и петух» (Дулево)
9. Посуда Хохлома (Набор для каши, варенья, подносы, карандашница)
10. Полочка «Городец» (1шт.)
11. Альбомы «Городец» ( 2 шт.)
12. «Хохлома» (2 шт.)
13. «Гжель» (2 шт.)
14. «Дымковская игрушка» (1шт.)
15. Изразцы «Северная Буковина» (3 шт.)
16. Демонстрационные картинки, работы детей, декоративные панно

#### **17. Учебно-методическое обеспечение программы для педагога**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с школьниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2000.
3. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 8 до 15 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.
4. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.
6. Зайцева А. Т. «Стильные штучки в технике декупаж» Изд.: Ниола 21 век, 2007г.
7. Лупато М., Страбелло А. «Все о декупаже».- М.: Изд. «Ниола – Пресс», 2007г.
8. Вишневская В.А. «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии», г. Калевала, 1981 г.
9. Ильина Н.А. «Волшебное оригами»,г. Москва, Изд. – «Рипол Классик», 2017г.



## Приложения

Приложение 1

### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Конфетти» на 2020-2021 год.

Год обучения 01 сентября 2020 по 27 мая 2021 года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	13.40-15.20	комбинированное	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с материалами и инструментами необходимыми в работе, показ готовых работ, выполнение эскизов.	Каб. №6	Опрос, наблюдение.
2	Сентябрь	7	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластилинография», знакомство с техникой, основные приемы, эскизы.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
3	Сентябрь	10	13.40-15.20	комбинированное	2	«Пластилинография», работа по эскизу «Виноградная лоза», смешивание цветов, создание заготовок.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
4	Сентябрь	14	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластилинография», плоское панно «Виноградная лоза», нанесение материала на картон, финишная дорисовка	Каб.№6	Опрос, практическая работа
5	Сентябрь	17	13.40-15.20	комбинированное	2	«Пластилинография», эскиз панно «Аквариум», заготовка деталей.	Каб.№6	Опрос, практическая

								работа
6	Сентябрь	21	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластелинография», панно «Аквариум», сборка, финишная прорисовка.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
7	Сентябрь	24	13.40-15.20	комбинированное	2	«Пластелинография», плоское панно «Космос» создание заготовок для работы.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
8	Сентябрь	28	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Космос» соединение отдельных элементов панно.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
9	Октябрь	1	13.40-15.20	комбинированное	2	«Пластилинография», финишная прорисовка изделия «Космос»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
10	Октябрь	5	14.55-16.35	Комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Хохломской поднос», создание цветов и бутонов.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
11	Октябрь	8	13.40-15.20	Комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Хохломской поднос», прорисовка листьев и стеблей на подносе.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
12	Октябрь	12	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Хохломской поднос», соединение всех элементов изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
13	Октябрь	15	13.40-15.20	комбинированное	2	«Пластилинография», панно «Хохломской поднос», финишная прорисовка изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
14	Октябрь	19	14.55-16.35	комбинированное	2	«Пластилинография», скульптурирование фигурок лесных животных	Каб.№6	Опрос, практическая работа
15	Октябрь	22	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», изучение методов и приемов работы с бумагой, изделие «Балерина», эскиз.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
16	Октябрь	26	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», работа с материалами и инструментами, по эскизу «Балерина», изделие	Каб.№6	Опрос, практическая работа

						элементов.		
17	Октябрь	29	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», соединение отдельными элементами, изделие «Балерина».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
18	Ноябрь	2	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», финишная прорисовка изделия «Балерина».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
19	Ноябрь	5	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделки из бумаги», композиция: «Букет маме»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
20	Ноябрь	9	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из бумаги», композиция: «Котик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
21	Ноябрь	12	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделки из бумаги», изделие «Курочка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
22	Ноябрь	16	14.55-16.35	комбинированное	2	«Оригами», изучение простейших элементов в технике, изделие «Лисичка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
23	Ноябрь	19	13.40-15.20	комбинированное	2	«Оригами», изучение создания модулей в «Модульном оригами», изделие «Сердце»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
24	Ноябрь	23	14.55-16.35	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Лисичка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
25	Ноябрь	26	13.40-15.20	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Кот»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
26	Ноябрь	30	14.55-16.35	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Писец»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
27	Декабрь	3	13.40-15.20	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Клубничка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
28	Декабрь	7	14.55-16.35	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Лебедь»	Каб.№6	Опрос, практическая работа

								10 работа
29	Декабрь	10	13.40-15.20	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Органайзер»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
30	Декабрь	14	14.55-16.35	комбинированное	2	«Оригами», изделие «Коробочка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
31	Декабрь	17	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделки из картона», изучение свойств картона и особенностей работы с ним, изделие «Котик»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
32	Декабрь	21	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделки из картона», изделие «Венок»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
33	Декабрь	24	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», знакомство с техникой, материалами, инструментами, создание эскиза для работы по теме: «Любимое животное».	Каб.№6	Опрос, практическая работа
34	Декабрь	28	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Любимое животное», перенос эскиза на заготовку.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
35	Декабрь	31	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Любимое животное», набивание гвоздиков на заготовку по эскизу.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
36	Январь	11	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Любимое животное», накручивание нитей на гвоздики.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
37	Январь	14	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Любимое животное», финишная проработка деталей изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
38	Январь	18	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Ваза», перенос эскиза на заготовку.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
39	Январь	21	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Ваза», набивание гвоздиков на заготовку по эскизу.	Каб.№6	Опрос, практическая работа

40	Январь	25	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Ваза», накручивание нитей на гвоздики.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
41	Январь	28	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Ваза», финишная проработка деталей изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
42	Февраль	1	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», создание эскиза для работы по теме: «Новогодний мотив», изделие «Елка»	Каб.№6	Опрос, практическая работа
43	Февраль	4	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Елка», перенос эскиза на заготовку.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
44	Февраль	8	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Елка», набивание гвоздиков на заготовку по эскизу.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
45	Февраль	11	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Елка», накручивание нитей на гвоздики.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
46	Февраль	15	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Елка», финишная проработка деталей изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
47	Февраль	18	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Мечта», разработка эскиза и перенос его на деревянную заготовку.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
48	Февраль	20	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Мечта», набивание гвоздиков на заготовку по эскизу.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
49	Февраль	25	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Мечта», накручивание нитей на гвоздики.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
50	Март	1	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Мечта», финишная проработка деталей изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
51	Март	4	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Мечта», финишная проработка деталей изделия.	Каб.№6	Опрос, практическая работа

52	Март	11	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Воздушный шар», разработка эскиза и перенос его на деревянную заготовку.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
53	Март	15	14.55-16.35	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Воздушный шар», набивание гвоздиков на заготовку по эскизу.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
54	Март	18	13.40-15.20	комбинированное	2	Техника «String art», изделие «Воздушный шар», накручивание нитей на гвоздики, финишная проработка.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
55	Март	22	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Рыбка», знакомство с техникой, инструментами и материалами, создание эскиза.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
56	Март	25	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Рыбка», работа по эскизу, создание формы для изделия с помощью пластилина.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
57	Март	29	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Рыбка», заливка гипса в форму.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
58	Апрель	1	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», извлечение изделия «Рыбка» из формы, покраска.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
59	Апрель	5	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Рыбка», финишная прорисовка изделия, покрытие работы лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
60	Апрель	8	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лесная сказка» создание эскиза.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
61	Апрель	12	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лесная сказка», работа по эскизу, создание формы для изделия с помощью пластилина.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
62	Апрель	15	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лесная сказка», заливка гипса в форму.	Каб.№6	Опрос, практическая работа

63	Апрель	19	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса»,панно «Лесная сказка», извлечение изделия из формы, покраска.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
64	Апрель	22	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лесная сказка», финишная прорисовка изделия, покрытие работы лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
65	Апрель	26	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Котик» создание эскиза.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
66	Апрель	29	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Котик», работа по эскизу, создание формы для изделия с помощью пластилина.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
67	Май	6	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Котик», заливка гипса в форму.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
68	Май	13	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса»,панно «Котик», извлечение изделия из формы, покраска, покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
69	Май	17	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лягушка», работа по эскизу, создание формы для изделия с помощью пластилина.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
70	Май	20	13.40-15.20	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лягушка», заливка гипса в форму	Каб.№6	Опрос, практическая работа
71	Май	24	14.55-16.35	комбинированное	2	«Поделка из гипса», панно «Лягушка», покраска изделия, финишное покрытие лаком.	Каб.№6	Опрос, практическая работа
72	Май	27	13.40-15.20	комбинированное	2	Итоговое занятие	Каб.№6	Опрос, практическая работа
Итого:					144			



### **Анализ результатов:**

В \_\_\_\_\_ учебном году проводилась диагностика обученности по программе «\_\_\_\_\_»

В исследовании приняли участие \_\_\_\_\_ обучающихся:

**Цель исследования:** оценка теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой «\_\_\_\_\_», а также творческой активности обучающихся.

При определении уровня освоения тем, методом наблюдения были проанализированы отдельные характеристики обучающихся и изучена индивидуальная динамика развития каждого по следующим критериям:

- Освоение теоретического материала по разделам и темам программы (может ответить на вопросы педагога);
- Знание специальных терминов, используемых на занятиях;
- Умение использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности ;
- Умение выполнить практические задания, которые даёт педагог по данной теме;
- Самостоятельное выполнение творческих заданий, воплощение своих творческих замыслов.

Технологические умения обучающихся оценивались при выполнении заранее неизвестных заданий, с учётом соответствия стандартам качества, времени выполнения.

Шкала оценки:

Низкий – Н - Освоение программы на 0 - 30 %;

Средний – С – Освоение программы на 30 - 60 %;

Высокий – В – Освоение программы на 60 - 90 %;

Предметные результаты:

1. Владение теоретическими основами по разделам программы (цветоведение, материаловедение, формоведение, знание использования инструментов в работе);

2. Владение практическими основами по разделам программы (подбор материалов, создание сюжетных композиций, работа с шаблонами, владение различными техниками нетрадиционного рисования).

**В результате исследования были получены следующие данные:**

Все обучающиеся справились с освоением программы года. Средний уровень по отдельным темам показали \_\_\_\_\_ обучающихся; высокий \_\_\_\_\_ обучающихся.

**Выводы:**

- Формы и методы работы по программе оптимально раскрывают творческие способности детей, дают им возможность попробовать себя в творческой деятельности
- Программу объединения успешно усваивают все обучающиеся;
- Уровень теоретических знаний, полученных детьми, соответствует поставленным в программе целям и задачам.

## Инструкция по технике безопасности

### 1. Правила безопасной работы с ножницами:

- Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперёд.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

### 2. Правила безопасной работы с клеем:

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### 3. Правила безопасной работы с пластилином:

- Выбери для работы нужный цвет пластилина.
- Обрежь стеклой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.
- Храни пластилин в коробочке, отдельно от тетрадей и книг.

### 4. Правила безопасной работы с острыми предметами:

- Храни острые предметы всегда отдельно.
- Не оставляй острые предметы на рабочем месте.
- Передавай острые предметы только остриём вниз.
- Не бери острые предметы в рот и не играй с ними.
- Не втыкай острые предметы в одежду.
- До и после работы проверь их количество.
- Храни острые предметы только в одном и том же месте.
- Не отвлекайся во время работы с острыми предметами.